

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык»

### Личностные результаты

- 1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережного отношения к национальному культурно-языковому наследию России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.
- 4) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 5) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.
- 6) Понимание зависимости успешности получения высшего филологического образования от уровня владения русским языком.
- 7) Представление о лингвистике как части общечеловеческой культуры, о взаимосвязи языка и истории, языка и культуры русского и других народов.

### Метапредметные результаты

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:
  - разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
  - умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
  - умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
  - разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

- 2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.
- 3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.
- 4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

### **Предметные результаты**

- 1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.
- 2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.
- 3) владение всеми видами речевой деятельности:

#### **аудирование и чтение:**

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

#### **говорение и письмо:**

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

- 4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи; основные требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.
- 5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании;
- 6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.
- 7) Освоение основных сведений о лингвистике как науке; о роли старославянского языка в развитии русского языка; о формах существования русского национального языка; понимание современных тенденций в развитии норм русского литературного языка.
- 8) Способность объяснять роль лингвистики в формировании научного мировоззрения, её места в кругу научных филологических дисциплин; вклад выдающихся учёных в развитие русистики; характеризовать основные функции языка; аргументировать примерами факты взаимодействия и взаимообогащения языков, опираясь на знание русского и иностранного языков, а также на сведения, содержащиеся в учебном этимологическом словаре.
- 9) Понимание системного устройства языка, взаимосвязи его уровней и единиц; проведение различных видов анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.
- 10) Анализ текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств; аргументированный выбор языковых средств в текстах разных стилей и жанров; сопоставление текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности и формулировка выводов на основе сравнения; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.
- 11) Анализ языковых единиц с точки зрения требования выразительности речи; осознание эстетического аспекта речевого высказывания; применение эстетических критериев при оценивании разнообразных речевых высказываний, оценка собственной коммуникативной деятельности с эстетических позиций.
- 12) Способность анализировать и оценивать состояние речевой культуры, проблемы экологии языка в современном обществе и объяснять пути их решения; характеризовать механизмы взаимообогащения языков в результате взаимодействия национальных культур.
- 13) Способность самостоятельно организовывать лингвистический эксперимент, объяснять и грамотно оформлять его результаты; участвовать в профессионально ориентированных проектах, конкурсах, олимпиадах.

## 1. Содержание учебного предмета «Русский язык»

### 10 класс

#### 1. Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах.

#### 2. Язык как средство общения.

##### 2.1. Русский язык как хранитель духовных ценностей нации.

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

##### 2.2. Речевое общение как социальное явление.

Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). \*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. \* Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

\*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, со-знательное обращение к слушателю). \*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

\*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

##### 2.3. Устная и письменная речь как формы речевого общения.

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. \* Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.

Основные требования к письменному тексту:

- 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) достоверность фактического материала;
- 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев;
- 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;
- 6) стилевое единство;
- 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи;
- 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

#### 2.4. Основные условия эффективного общения.

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. \* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). \* Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

### **3. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.**

#### 3.1. Виды речевой деятельности.

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). \* Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. \* Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. \* Несобственно-

прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

### 3.2. Чтение как вид речевой деятельности.

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

\*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

\*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

### 3.3. Аудирование как вид речевой деятельности.

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов. \* Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.

### 3.4. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

\* Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулирование выводов.

Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируются цель и задачи исследования; основная часть, где должен четко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

\* Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и наглядного материала разных видов (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

### 3.5. Говорение как вид речевой деятельности.

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

\* Смыслоразличительная роль интонации в устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада):

1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного)

### 3.6. Письмо как вид речевой деятельности.

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания.

Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением,

аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

**4. Повторение в конце учебного года.**

**5. Итоговый урок.**

## 11 класс

**1. Повторение изученного в 5-9 классах.**

**2 Русский язык как составная часть национальной культуры.**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

\* Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

\*\* Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

\*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа. \*\* Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

\*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.\* Основные группы безэквивалентной лексики:

фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др. \*\* Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

**Функциональные разновидности русского языка.**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного). Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной

цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения. Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. \* Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

### **Разговорная речь.**

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

\* Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.

\* Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

\* Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

### **Официально-деловой стиль.**

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными,

употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

### **Научный стиль речи.**

Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.

Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

\* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научно-го стиля речи.

### **Публицистический стиль речи.**

Сфера применения: общественно-политическая. Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. Основные

**разновидности** (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. **Основные особенности** публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

**Языковые средства** публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

**Основные жанры** публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).

### **Язык художественной литературы.**

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

**\*\* Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.**

## **Культура речи.**

### **Культура речи как раздел лингвистики.**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость

### **Языковой компонент культуры речи.**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

**\*\* Языковые нормы как явление историческое. \*\*** Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

### **Коммуникативный компонент культуры речи.**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как

способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи. Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

\* Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

### **Этический компонент культуры речи.**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

\* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

\* Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

\* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

### **Повторение в конце учебного года.**

**2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**10 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Воспитательные задачи</b>	<b>Количество часов</b>
Повторение изученного в 5-9 классах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение внутренней мотивации учеников,</li> <li>• активизация познавательной деятельности,</li> <li>• воспитание воли, умения преодолевать трудности,</li> <li>• воспитание интереса к предмету, к учению,</li> <li>• развитие творческого отношения к учебной деятельности,</li> <li>• содействие формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий),</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства,</li> <li>• содействие систематическому выполнению домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки,</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	12
Язык как средство общения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование гражданской позиции,</li> <li>• воспитание уважения к другим культурам и обычаям,</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>• обеспечение нравственного</li> </ul>	18

	<p>воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие профессиональному самоопределению,</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства,</li> <li>• содействие систематическому выполнению домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки.</li> <li>• воспитание доброжелательного отношения учащихся друг к другу.</li> </ul>	
<p>Виды речевой деятельности и информационная переработка текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание умения работать в группе, навыки сотрудничества,</li> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства,</li> <li>• содействие систематическому выполнению домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки</li> </ul>	<p>57</p>

Повторение в конце учебного года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие профессиональному самоопределению,</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни,</li> <li>• воспитание аккуратности и дисциплины труда, любви к жизни во всех проявлениях.</li> </ul>	15
<b>Всего</b>		<b>102</b>

## 11 класс

Содержание	Воспитательные задачи	Количество часов
Повторение изученного в 5-9 классах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• повышение внутренней мотивации учеников,</li> <li>• активизация познавательной деятельности,</li> <li>• воспитание воли, умения преодолевать трудности,</li> <li>• воспитание интереса к предмету, к учению,</li> <li>• развитие творческого отношения к учебной деятельности,</li> <li>• содействие формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий),</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание усидчивости, умения преодолевать трудности, аккуратности при выполнении</li> </ul>	11

	<p>заданий, силы воли, настойчивости, упорства,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие систематическому выполнению домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки,</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	
<p>Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие формированию основных мировоззренческих идей,</li> <li>• воспитание уважения к другим культурам и обычаям,</li> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>• формирование гражданской позиции,</li> <li>• воспитание экологического мышления, гуманистического мышления.</li> </ul>	5
<p>Функциональные разновидности русского языка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание положительного интереса к изучаемому предмету,</li> <li>• формирование научного мировоззрения,</li> <li>• формирование навыков самоконтроля.</li> </ul>	6
<p>Разговорная речь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание аккуратности и внимательности,</li> <li>• формирование научного мировоззрения,</li> <li>• способствование овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности,</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни.</li> </ul>	
Официально-деловой стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование научного мировоззрения,</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• содействие систематическому выполнению домашнего задания, посильности заданий, не допускающих перегрузки,</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	6
Научный стиль речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование научного мировоззрения,</li> <li>• развитие творческого отношения к учебной деятельности,</li> <li>• содействие формированию основных мировоззренческих идей (в зависимости от содержания занятий),</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	8
Публицистический стиль речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование научного мировоззрения,</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей).</li> </ul>	6
Язык художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> </ul>	9

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся.</li> </ul>	
Культура речи как раздел лингвистики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>• воспитание терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни.</li> </ul>	6
Языковой компонент культуры речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости,</li> <li>• способствование овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности,</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	9
Коммуникативный компонент культуры речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> <li>• содействие эстетическому воспитанию учащихся,</li> <li>• воспитание доброжелательного отношения учащихся друг к другу,</li> <li>• формирование патриотизма.</li> </ul>	9
Этический компонент культуры речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечение нравственного воспитания учащихся (воспитания таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей),</li> </ul>	6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство,</li> <li>• воспитание чувства сопереживания, честности, чувства ответственности за свои поступки, слова,</li> <li>• формирование сознательной дисциплины и норм поведения.</li> </ul>	
Повторение. Подготовка к ЕГЭ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие профессиональному самоопределению,</li> <li>• содействие физическому воспитанию учащихся (забота о профилактике их утомляемости на уроке),</li> <li>• воспитание терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни,</li> <li>• воспитание аккуратности и дисциплины труда, любви к жизни во всех проявлениях,</li> <li>• воспитание ответственности за результаты учебного труда, понимание его значимости.</li> </ul>	15
<b>Всего</b>		<b>102</b>

<b>КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>			
№/п	Название раздела, темы урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС СОО	Количество часов
<b>Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах (12 часов)</b>			
1.	Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	Основные средства звуковой стороны речи. Система гласных и согласных звуков речи. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. Основные орфоэпические нормы русского языка. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.	1
2.	Морфемика. Словообразование. Орфография.	Виды морфем. Основные способы словообразования. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.	1
3.	Лексика. Орфография.	Слово – основная единица языка. Лексическое значение слова. Фразеологизмы; их значение и употребление. Соблюдение основных орфографических норм.	1
4.	Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
5.	Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
6.	Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
7.	Морфология. Служебные части речи. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и	1

		умений по морфологии в практике правописания.	
8.	Морфология. Служебные части речи. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
9.	Синтаксис простого предложения.	Главные и второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении.	1
10.	Синтаксис сложного предложения.	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные. Сложные предложения с различными видами связи.	1
11.	<b>Контрольная работа.</b>	Правописание: орфография и пунктуация.	1
12.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Язык как средство общения (18 ч)</b>			
<b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4ч)</b>			
13.	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. Русский язык как один из важнейших современных языков мира, национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.	Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. **Русский язык как один из европейских языков.	1
14.	Русский язык в кругу других славянских языков.	**Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.	1
15.	Основные формы существования национального языка, единство этих форм.	Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).	1

16.	Основные признаки литературного языка.	Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.	1
<b>Речевое общение как социальное явление (4ч)</b>			
17.	Речевое общение как социальное явление. Социальная роль языка в обществе.	Социальная роль языка в обществе. **Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.	1
18.	Активное использование невербальных средств общения.	Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). * Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). **Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.).	1
19.	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. *Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю). *Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая</i> . *Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.	1
20.	Искусственные языки и их роль в речевом общении.	**Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто.	1
<b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (4ч)</b>			
21.	Устная и письменная речь как формы речевого общения. Устная форма речи. Основные особенности устной речи.	Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. *Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение,	1

		доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.	
22.	Типичные недостатки устной речи.	Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность. **Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).	1
23.	Письменная форма речи. Основные особенности письменной речи.	Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п. Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).	1
24.	Основные жанры. Требования к письменному тексту.	Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. **Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста. **Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи. Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).	1
<b>Основные условия эффективного общения (4ч)</b>			
25.	Основные условия эффективного общения. Необходимые условия	Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного	1

	успешного, эффективного общения.	жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.	
26.	Прецедентные тексты.	*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.	1
27	Коммуникативный барьер	**Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.	1
28.	Виды вопросов и цель их использования в процессе общения.	**Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.	1
29.	<b>Контрольная работа.</b>	Язык как средство общения. Правописание: орфография и пунктуация.	1
30.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (57)</b>			
<b>Виды речевой деятельности (4ч)</b>			
31.	Виды речевой деятельности.	Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение)	1
32.	Виды речевой деятельности.	**Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.	1
33.	Виды речевой деятельности.	*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней	1

		речи (очень сокращена, свёрнута).	
34.	Виды речевой деятельности.	*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.	1
<b>Чтение как вид речевой деятельности (6ч)</b>			
35.	Чтение как вид речевой деятельности. Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения.	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).	1
36.	Основные этапы работы с текстом.	Основные этапы работы с текстом.	1
37.	Основные этапы работы с текстом.	Основные этапы работы с текстом. *Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).	1
38.	Основные этапы работы с текстом.	Основные этапы работы с текстом. **Гипертекст и его особенности.	1
39.	Типичные недостатки чтения.	*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.	1
40.	Типичные недостатки чтения.	*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.	1
41.	<b>Контрольная работа.</b>		1
42.	Анализ контрольной работы.		1

	Работа над ошибками.		
<b>Аудирование как вид речевой деятельности (8ч)</b>			
43.	Аудирование как вид речевой деятельности. Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	1
44.	Нерефлексивное и рефлексивное аудирование. Основные приёмы рефлексивного слушания.	**Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). ** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции.	1
45.	Основные виды аудирования.	Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.	1
46.	Правила эффективного слушания.	Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике.	1
47.	Правила эффективного слушания.	Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике.	1
48.	Типичные недостатки аудирования.	*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.	1
49.	Типичные недостатки аудирования.	*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.	1
<b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (13 ч)</b>			
50.	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. Информационная переработка прочитанного или	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	1

	прослушанного текста.		
51.	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста.	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.	1
52.	Основные способы сжатия исходного текста. План.	<p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p> <p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).</p>	1
53.	Основные способы сжатия исходного текста. Тезисы.	<p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p> <p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.</p>	1
54.	Основные способы сжатия исходного текста. Аннотация.	<p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p> <p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки</p>	1

		зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.	
55.	Основные способы информационной переработки текста. Конспект.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.	1
56.	Основные способы информационной переработки текста. Конспект.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.	1
57.	Основные способы информационной переработки текста. Реферат.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.	1
58.	Основные способы информационной переработки текста. Реферат.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.	1
59.	Основные способы информационной переработки текста. Реферат.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.	1
60.	Основные способы информационной переработки	*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии,	1

	текста. Мультимедийная презентация.	фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).	
61.	Основные способы информационной переработки текста. Рецензия.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	1
62.	Основные способы информационной переработки текста. Рецензия.	Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	1
63.	<b>Контрольная работа.</b>	План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.	1
64.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Говорение как вид речевой деятельности (7ч)</b>			
65.	Говорение как вид речевой деятельности. Основные качества образцовой речи.	Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. *Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. **Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.	1
66.	Основные качества образцовой речи.	Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. *Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. **Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.	1
67.	Критерии оценивания устного высказывания.	Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;	1

		<p>наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p>	
68.	Критерии оценивания устного высказывания.	<p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок;</p>	1

		наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).	
69.	Публичное выступление. Основные виды публичной речи.	Публичное выступление (обобщение изученного). **Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно - пропагандистская и др.	1
70.	Публичное выступление. Основные виды публичной речи.	Публичное выступление (обобщение изученного). **Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно - пропагандистская и др.	1
71.	Публичное выступление. Основные виды публичной речи.	Публичное выступление (обобщение изученного). **Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно - пропагандистская и др.	1
<b>Письмо как вид речевой деятельности (14ч)</b>			
72.	Письмо как вид речевой деятельности. Письмо как вид речевой деятельности.	Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. **Из истории эпистолярного жанра.	1
73.	Связь письма с другими видами речевой деятельности человека.	Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).	1
74.	Основные требования к письменной речи.	Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.	1
75.	Критерии оценивания	Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного	1

	письменного высказывания.	высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).	
76.	Виды письменных речевых высказываний.	Виды письменных речевых высказываний школьника. *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. * Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.	1
77.	Виды письменных речевых высказываний.	Виды письменных речевых высказываний школьника. *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. * Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.	1
78.	Виды письменных речевых высказываний.	Виды письменных речевых высказываний школьника. *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. * Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.	1
79.	Виды письменных речевых высказываний.	Виды письменных речевых высказываний школьника. *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. * Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.	1
80.	Виды письменных речевых высказываний.	Виды письменных речевых высказываний школьника. *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. * Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.	1

81.	Виды письменных речевых высказываний.	<p>Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p>	1
82.	Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.	<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p>	1
83.	Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.	<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.</p> <p>**Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.</p>	1
84.	Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.	<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.</p> <p>**Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.</p>	1
85.	Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации.	<p>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p>	1

86.	<b>Контрольная работа.</b>		1
87.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Повторение в конце учебного года (15 ч)</b>			
88.	Язык как средство общения.	Язык как знаковая система и общественное явление, его устройство, развитие, функционирование. Отражение в языке культуры, истории народа. Взаимообогащение языков народов России. Основные формы существования национального языка. Русский язык как развивающееся явление. Основные признаки литературного языка. Русский речевой этикет. Культура межнационального общения.	1
89.	Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.	Виды речевой деятельности. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	1
90.	Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.	Виды речевой деятельности. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	1
91.	Виды речевой деятельности и информационная переработка текста.	Виды речевой деятельности. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	1
92.	Лексика. Лексические языковые нормы.	Лексика. Лексические языковые нормы. Предупреждение ошибочного словоупотребления.	1
93.	Морфология. Морфологические нормы русского языка.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
94.	Синтаксис. Синтаксические нормы русского языка.	Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка. Применение знаний и умений по синтаксису в практике правописания.	1
95.	Средства языковой выразительности: тропы и фигуры.	Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гиперболы, литота, сравнение и др.	1
96.	Средства языковой выразительности: тропы и фигуры.	Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия,	1

		антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.	
97.	<b>Контрольная работа.</b>		1
98.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
99.	Комплексный анализ текста.	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. Правописание: орфография и пунктуация.	1
100.	<b>Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ.</b>		1
101.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
102.	Итоги года.		1

<b>КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>			
№/п	Название раздела, темы урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС СОО	Количество часов
<b>Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах (11 часов)</b>			
1.	Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	Основные средства звуковой стороны речи. Система гласных и согласных звуков речи. Изменение звуков в речевом потоке. Соотношение звука и буквы. Основные орфоэпические нормы русского языка. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм. Применение знаний и умений по фонетике в практике правописания.	1
2.	Морфемика и словообразование. Орфография.	Виды морфем. Основные способы словообразования. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.	1
3.	Лексикология. Фразеология.	Слово – основная единица языка. Лексическое значение слова. Фразеологизмы; их значение и употребление.	1
4.	Морфология. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
5.	Морфология. Орфография.	Система частей речи в русском языке. Грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксическая роль самостоятельных частей речи. Служебные части речи. Междометия. Основные морфологические нормы русского языка. Применение знаний и умений по морфологии в практике правописания.	1
6.	Синтаксис простого предложения.	Главные и второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении.	1
7.	Синтаксис простого предложения.	Главные и второстепенные члены предложения. Односоставные предложения. Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении.	1
8.	Синтаксис сложного предложения.	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные. Сложные предложения с различными видами связи. Период.	1

9.	Синтаксис сложного предложения.	Предложения сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные сложные. Сложные предложения с различными видами связи. Период.	1
10.	<b>Контрольная работа.</b>		1
11.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры (5 часов)</b>			
12.	Язык и культура. Основные функции языка.	Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.	1
13.	Язык как составная часть национальной культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.	Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.	1
14.	Отражение в языке материальной и духовной культуры народа.	*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).	1
15.	Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка.	**Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). **Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. **Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру. *Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.	1
16.	Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки. Основные группы безэквивалентной лексики.	**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках. **Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.	1

	Поиск примеров безэквивалентной лексики в словарях и текстах.		
<b>Функциональная стилистика (41 ч)</b> <b>Функциональные разновидности русского языка (6 ч)</b>			
17.	Современное учение о функциональных разновидностях языка.	Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).	1
18.	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка.	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).	1
19.	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки.	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.	1
20.	Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.	Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.	1
21.	<b>Контрольная работа.</b>		1
22.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Разговорная речь (6 ч)</b>			
23.	Сфера применения, основная	Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.	1

	функция, основные разновидности, основные признаки разговорной речи.	Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.	
24.	Языковые средства разговорной речи.	Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).	1
25.	Языковые средства разговорной речи.	Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).	1
26.	Языковые средства разговорной речи.	Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с	1

		разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).	
27	Основные жанры разговорной речи. Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий. Особенности организации диалога (полилога) в чате.	Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др. * Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.	1
28.	Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.	* Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.	1
<b>Официально-деловой стиль (6 ч)</b>			
29.	Сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки речи.	Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.	1
30.	Языковые средства официально-делового стиля.	Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(e)</i> и с	1

		приставкой <i>не-</i> , отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).	
31.	Языковые средства официально-делового стиля.	Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(e)</i> и с приставкой <i>не-</i> , отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).	1
32.	Основные жанры официально-делового стиля.	Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.	1
33.	Основные жанры официально-делового стиля.	Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав,	1

		договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.	
34.	Основные жанры официально-делового стиля.	Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.	1
<b>Научный стиль речи (8 ч)</b>			
35.	Сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки научного стиля.	Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный. Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.	1
36.	Языковые средства научного стиля.	Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические	1

		(преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.	
37.	Языковые средства научного стиля.	Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.	1
38.	Основные жанры научного стиля.	Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.	1
39.	Основные жанры научного стиля.	Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста. *Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.	1
40.	Основные жанры научного стиля.	Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.	1
41.	<b>Контрольная работа.</b>		1
42.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1

<b>Публицистический стиль речи (5 ч)</b>			
43.	Сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки публицистического стиля.	Сфера применения: общественно-политическая. Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей. Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный. Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.	1
44.	Языковые средства публицистического стиля.	Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).	1
45.	Языковые средства публицистического стиля.	Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>-омый</i> и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).	1
46.	Основные жанры публицистического стиля.	Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор;	1

		художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.	
47	Основные жанры публицистического стиля.	Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.	1
<b>Язык художественной литературы (9 ч)</b>			
48.	Сфера применения языка художественной литературы, основная функция, основные разновидности, основные особенности.	Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль. **Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах. Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.	1
49.	Языковые средства художественной литературы.	Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).	1
50.	Языковые средства художественной литературы.	Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении,	1

		фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).	
51.	Языковые средства художественной литературы.	Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.	1
52.	Языковые средства художественной литературы.	Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.	1
53.	Языковые средства художественной литературы.	Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.	1
54.	Языковые средства художественной литературы.	Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.	1
55.	<b>Контрольная работа.</b>		1
56.	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.		1
<b>Культура речи (28 ч)</b>			
<b>Культура речи как раздел лингвистики (6 ч)</b>			
57.	Нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), нормы построения речевого высказывания в рамках определённой функциональной разновидности языка.	Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.	1

58.	Нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), нормы построения речевого высказывания в рамках определённой функциональной разновидности языка.	Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.	1
59.	Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах.	Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.	1
60.	Основные компоненты культуры речи: языковой, коммуникативный и этический.	Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).	1
61.	Основные компоненты культуры речи: языковой, коммуникативный и этический.	Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).	1
62.	Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего.	Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.	1
<b>Языковой компонент культуры речи (9 ч)</b>			
63.	Языковые нормы как правила использования языковых средств в речи.	Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений). **Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.	1

64.	Языковые нормы как правила использования языковых средств в речи.	Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи.	1
65.	Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка.	Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).	1
66.	Языковые нормы как явление историческое. Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.	**Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.	1
67.	Основные виды норм современного русского литературного языка.	Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).	1
68.	Основные виды норм современного русского литературного языка.	Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).	1
69.	Основные нормативные словари русского языка.	Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.	1
70.	Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка.	Правильность как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.	1
71.	<b>Контрольная работа.</b>		1
<b>Коммуникативный компонент культуры речи (9 ч)</b>			
72.	Коммуникативный компонент	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления	1

	культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.	языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.	
73.	Функциональные разновидности языка.	Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.	1
74.	Основные качества речи.	<p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей,</p>	1
75.	Основные качества речи.	<p>Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.</p>	1
76.	Основные качества речи.	Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и	1

		интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).	
77.	Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.	*Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи.	1
78.	<b>Контрольная работа в формате ЕГЭ.</b>		1
79.	<b>Контрольная работа в формате ЕГЭ.</b>		1
80.	Анализ контрольной работы.		1
<b>Этический компонент культуры речи (5 ч)</b>			
81.	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа.	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.	1
82.	Речевой этикет как правила речевого поведения.	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного). Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.	1
83.	Речевой этикет как правила	Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного). Чистота речи как	1

	речевого поведения.	отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.	
84.	Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов.	* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.	1
85.	Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.	* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.	1
<b>Повторение. Подготовка к ЕГЭ (17 часов)</b>			
86.	Орфоэпические нормы.	Языковая норма, её функции и типы. Варианты норм. Динамика языковой нормы. Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	1
87.	Лексические нормы.	Языковая норма, её функции и типы. Варианты норм. Динамика языковой нормы. Типичные ошибки, вызванные отклонениями от литературной нормы.	1
88.	Корневые написания слов.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
89.	Приставки. Разделительные Ъ и Ь. Буквы Ы и И после приставок.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
90.	Правописание суффиксов имен существительных и прилагательных.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
91.	Правописание суффиксов глаголов.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
92.	Безударные личные окончания глаголов. Суффиксы причастий.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1

93.	Не с разными частями речи.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
94.	Частица НЕ и НИ.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
95.	Правописание производных предлогов и союзов.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
96.	Н-НН в причастиях и прилагательных.	Основные орфографические нормы русского языка. Трудные случаи орфографии.	1
97.	Однородные члены предложения. Запятая перед И.	Принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные нормы русского языка. Трудные случаи пунктуации.	1
98.	Вводные слова и вводные предложения. Обращения.	Принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные нормы русского языка. Трудные случаи пунктуации.	1
99.	Обособление определения и обстоятельств.	Принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные нормы русского языка. Трудные случаи пунктуации.	1
100.	СПП с одним придаточным и несколькими придаточными.	Принципы русской пунктуации. Основные пунктуационные нормы русского языка. Трудные случаи пунктуации.	1
101.	Синтаксический анализ предложений.	Трудные случаи анализа синтаксических явлений и фактов, возможность их различной интерпретации.	1
102.	Итоги года.		1